

Foto & Video [LUMIX Box-Style Kameras](#)

LUMIX Kamera der Serie DC-BGH1 im Box-Style

	Typ	DSLM-Kamera (Digital Single Lens Mirrorless)
TYP	Aufzeichnungsmedien	SD-Speicherkarte / SDHC-Speicherkarte* / SDXC-Speicherkarte* *Kompatibel mit UHS-I/UHS-II UHS-Speed-Klasse-3-Standard-SDHC/SDXC-Speicherkarten und UHS-II Video-Speed-Klasse-90-Standard-SDXC-Speicherkarten.
	Bajonett	Micro-Four-Thirds-Anschluss
	Typ	Live-MOS-Sensor (17,3 x 13,0 mm)
BILDENSOR	Effektive Kamerapixel/Pixel gesamt	10,28 Megapixel / 11,93 Megapixel
	Seitenverhältnis/Farbfilter	4:3/Primärfarbfilter
	Staubreduktionssystem	-
BELICHTUNGSSPIELRAUM	BELICHTUNGSSPIELRAUM	13-Blenden (V-Log L)
	Aufnahmedateiformat	JPEG (DCF, Exif 2.31) * Die Aufnahme von Standbildern ist nur bei Verwendung der Software „LUMIX Tether“ möglich.
	Bildseitenverhältnis	4:3
STANDBILD	Dateigröße (Pixel)	3680 x 2760 (L) / 2592 x 1944 (M) / 1824 x 1368 (S)
	Bildqualität	Fein/Standard
	Farbraum	sRGB

Aufnahmedateiformat

MOV: H.264/MPEG-4 AVC,
H.265/HEVC (Audioformat: LPCM
(2-Kanal 48 kHz/16 Bit, 48 kHz/24
Bit*, 96 kHz/24 Bit*)) * Wenn
DMW-XLR1 (separat erhältlich)
angebracht wird.
MP4: H.264/MPEG-4 AVC,
H.265/HEVC (Audioformat: AAC
(2-Kanal))

59,94 Hz [C4K] 4096 x 2160

59,94 p, 200 Mbit/s (4:2:0 10 Bit
LongGOP)* (H.265/HEVC, LPCM,
hochaufl. Audio) * HLG
auswählbar.
59,94 p, 150 Mbit/s (4:2:0 8 Bit
LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC,
LPCM, hochaufl. Audio)
29,97 p, 400 Mbit/s (4:2:2 10-bit
ALL-Intra)* / 150 Mbit/s (4:2:2 10
Bit LongGOP)* / 100 Mbit/s (4:2:0
8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4
AVC, LPCM, hochaufl. Audio) *
HLG auswählbar.
23,98 p, 400 Mbit/s (4:2:2 10-bit
ALL-Intra)* / 150 Mbit/s (4:2:2 10
Bit LongGOP)* / 100 Mbit/s (4:2:0
8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4
AVC, LPCM, hochaufl. Audio) *
HLG auswählbar.

VIDEOAUFNAHME

MOV
Hochaufl. Audio
nur bei
Verwendung von
DMW-XLR1
(separat
erhältlich)
auswählbar.**

59,94 Hz [4K] 3840 x 2160

59,94 p, 200 Mbit/s (4:2:0 10 Bit
LongGOP)* (H.265/HEVC, LPCM,
hochaufl. Audio) * HLG
auswählbar.
59,94 p, 150 Mbit/s (4:2:0 8 Bit
LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC,
LPCM, hochaufl. Audio)
29,97 p, 400 Mbit/s (4:2:2 10-bit
ALL-Intra)* / 150 Mbit/s (4:2:2 10
Bit LongGOP)* / 100 Mbit/s (4:2:0
8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4
AVC, LPCM, hochaufl. Audio) *
HLG auswählbar.
23,98 p, 400 Mbit/s (4:2:2 10-bit
ALL-Intra)* / 150 Mbit/s (4:2:2 10
Bit LongGOP)* / 100 Mbit/s (4:2:0
8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4
AVC, LPCM, hochaufl. Audio) *
HLG auswählbar.

**59,94 Hz [Anamorpher 4K-Modus]
3328 x 2496 (4:3)**

59,94 p, 150 Mbit/s (4:2:0 8 Bit
LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC,
LPCM, hochaufl. Audio)
29,97 p, 400 Mbit/s (4:2:2 10-bit
ALL-Intra)* / 150 Mbit/s (4:2:2 10
Bit LongGOP)* / 100 Mbit/s (4:2:0
8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4

59,94 Hz [FHD] 1920 x 1080

AVC, LPCM, hochaufl. Audio) *
HLG auswählbar.
23,98 p, 400 Mbit/s (4:2:2 10-bit
ALL-Intra)* / 150 Mbit/s (4:2:2 10
Bit LongGOP)* / 100 Mbit/s (4:2:0
8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4
AVC, LPCM, hochaufl. Audio) *
HLG auswählbar.

59,94 p, 200 Mbit/s (4:2:2 10-bit
ALL-Intra)* / 100 Mbit/s (4:2:2 10
Bit LongGOP)* / 100 Mbit/s (4:2:0
8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4
AVC, LPCM, hochaufl. Audio) *
HLG auswählbar.
29,97 p, 200 Mbit/s (4:2:2 10-bit
ALL-Intra)* / 100 Mbit/s (4:2:2 10
Bit LongGOP)* / 100 Mbit/s (4:2:0
8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4
AVC, LPCM, hochaufl. Audio) *
HLG auswählbar.
23,98 p, 200 Mbit/s (4:2:2 10-bit
ALL-Intra)* / 100 Mbit/s (4:2:2 10
Bit LongGOP)* / 100 Mbit/s (4:2:0
8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4
AVC, LPCM, hochaufl. Audio) *
HLG auswählbar.

50,00 Hz [C4K] 4096 x 2160

50,00 p, 200 Mbit/s (4:2:0 10 Bit
LongGOP)* (H.265/HEVC, LPCM,
hochaufl. Audio) * HLG
auswählbar.
50,00 p, 150 Mbit/s (4:2:0 8 Bit
LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC,
LPCM, hochaufl. Audio)
25,00 p, 400 Mbit/s (4:2:2 10-bit
ALL-Intra)* / 150 Mbit/s (4:2:2 10
Bit LongGOP)* / 100 Mbit/s (4:2:0
8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4
AVC, LPCM, hochaufl. Audio) *
HLG auswählbar.

50,00 Hz [4K] 3840 x 2160

50,00 p, 200 Mbit/s (4:2:0 10 Bit
LongGOP)* (H.265/HEVC, LPCM,
hochaufl. Audio) * HLG
auswählbar.
50,00 p, 150 Mbit/s (4:2:0 8 Bit
LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC,
LPCM, hochaufl. Audio)
25,00 p, 400 Mbit/s (4:2:2 10-bit
ALL-Intra)* / 150 Mbit/s (4:2:2 10
Bit LongGOP)* / 100 Mbit/s (4:2:0
8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4
AVC, LPCM, hochaufl. Audio) *
HLG auswählbar.

**50,00 Hz [Anamorpher 4K-Modus]
3328 x 2496 (4:3)**

50,00 p, 200 Mbit/s (4:2:0 10 Bit LongGOP)* (H.265/HEVC, LPCM, hochaufl. Audio) * HLG auswählbar.

50,00 p, 150 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, hochaufl. Audio)

25,00 p, 400 Mbit/s (4:2:2 10-bit ALL-Intra)* / 150 Mbit/s (4:2:2 10 Bit LongGOP)* / 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, hochaufl. Audio) * HLG auswählbar.

50,00 Hz [FHD] 1920 x 1080

50,00 p, 200 Mbit/s (4:2:2 10-bit ALL-Intra)* / 100 Mbit/s (4:2:2 10 Bit LongGOP)* / 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, hochaufl. Audio) * HLG auswählbar.

25,00 p, 200 Mbit/s (4:2:2 10-bit ALL-Intra)* / 100 Mbit/s (4:2:2 10 Bit LongGOP)* / 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, hochaufl. Audio) * HLG auswählbar.

24,00 Hz [C4K] 4096 x 2160

24,00 p, 400 Mbit/s (4:2:2 10 Bit ALL-Intra)* / 150 Mbit/s (4:2:2 10 Bit LongGOP)* / 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, hochaufl. Audio) * HLG auswählbar.

24,00 Hz [4K] 3840 x 2160

24,00 p, 400 Mbit/s (4:2:2 10 Bit ALL-Intra)* / 150 Mbit/s (4:2:2 10 Bit LongGOP)* / 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, hochaufl. Audio) * HLG auswählbar.

**24,00 Hz [Anamorpher 4K-Modus]
3328 x 2496 (4:3)**

24,00 p, 400 Mbit/s (4:2:2 10 Bit ALL-Intra)* / 150 Mbit/s (4:2:2 10 Bit LongGOP)* / 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, hochaufl. Audio) * HLG auswählbar.

24,00 Hz [FHD] 1920 x 1080

24,00 p, 200 Mbit/s (4:2:2 10 Bit ALL-Intra)* / 100 Mbit/s (4:2:2 10 Bit LongGOP)* / 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, hochaufl. Audio) * HLG auswählbar.

				<p>59,94 p, 100 Mbit/s (4:2:0 10 Bit LongGOP) (H.265/HEVC, AAC)</p> <p>29,97 p, 72 Mbit/s (4:2:0 10 Bit LongGOP) (H.265/HEVC, AAC)</p> <p>23,98 p, 72 Mbit/s (4:2:0 10 Bit LongGOP) (H.265/HEVC, AAC)</p> <p>29,97 p, 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)</p> <p>23,98 p, 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)</p>
		59,94 Hz [4K] 3840 x 2160		
				<p>59,94 p, 28 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)</p> <p>29,97 p, 20 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)</p> <p>23,98 p, 24 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)</p>
		59,94 Hz [FHD] 1920 x 1080	MP4**	
				<p>50,00 p, 100 Mbit/s (4:2:0 10 Bit LongGOP) (H.265/HEVC, AAC)</p> <p>25,00 p, 72 Mbit/s (4:2:0 10 Bit LongGOP) (H.265/HEVC, AAC)</p> <p>25,00 p, 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)</p>
		50,00 Hz [4K] 3840 x 2160		
				<p>50,00 p, 28 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)</p> <p>25,00 p, 20 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)</p>
		50,00 Hz [FHD] 1920 x 1080		
		24,00 Hz		-
				<p>29,97 p (Max. Sensorleistung 60 fps), 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)</p> <p>23,98 p (Max. Sensorleistung 60 fps), 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)</p>
		59,94 Hz [C4K] 4096 x 2160		
VARIABLE BILDRATE			MOV**	
				<p>29,97 p (Max. Sensorleistung 60 fps), 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)</p> <p>23,98 p (Max. Sensorleistung 60 fps), 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)</p>
		59,94 Hz [4K] 3840 x 2160		

**59,94 Hz [Anamorpher 4K-Modus]
3328 x 2496 (4:3)**

LPCM)

29,97 p (Max. Sensorleistung 60 fps), 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)

23,98 p (Max. Sensorleistung 60 fps), 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)

59,94 Hz [FHD] 1920 x 1080

59,94 p (Max. Sensorleistung 240 fps), 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*

29,97 p (Max. Sensorleistung 240 fps), 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*

23,98 p (Max. Sensorleistung 240 fps), 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*

* Der Kamerawinkel wird kleiner, wenn Sie eine Bildrate von 201 oder mehr wählen.

50,00 Hz [C4K] 4096 x 2160

25,00 p (Max. Sensorleistung 60 fps), 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)

50,00 Hz [4K] 3840 x 2160

25,00 p (Max. Sensorleistung 60 fps), 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)

**50,00 Hz [Anamorpher 4K-Modus]
3328 x 2496 (4:3)**

25,00 p (Max. Sensorleistung 60 fps), 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)

50,00 Hz [FHD] 1920 x 1080

50,00 p (Max. Sensorleistung 240 fps), 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*

25,00 p (Max. Sensorleistung 240 fps), 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*

* Der Kamerawinkel wird kleiner, wenn Sie eine Bildrate von 201 oder mehr wählen.

24,00 Hz [C4K] 4096 x 2160

24,00 p (Max. Sensorleistung 60 fps), 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC,

		LPCM)
	24,00 Hz [4K] 3840 x 2160	24,00 p (Max. Sensorleistung 60 fps), 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)
	24,00 Hz [Anamorpher 4K-Modus] 3328 x 2496 (4:3)	24,00 p (Max. Sensorleistung 60 fps), 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)
	24,00 Hz [FHD] 1920 x 1080	24,00 p (Max. Sensorleistung 240 fps), 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* * Der Kamerawinkel wird kleiner, wenn Sie eine Bildrate von 201 oder mehr wählen.
SUCHER	SUCHER	-
RÜCKSEITIGER MONITOR	RÜCKSEITIGER MONITOR	-
STATUS-LCD	STATUS-LCD	-
	Typ	Kontrast-AF-System
	DFD-Technologie	Ja
	Fokusmodus	AF/MF
	AF-Modus	Video: Automatische Erkennung (Gesicht/Auge/Menschen/Tiere) / Verfolgung / 225-Bereich / Zone (Oval) / 1-Bereich Standbild: Automatische Erkennung (Gesicht/Auge/Menschen/Tiere) / 225-Bereich / 1-Bereich * Die Aufnahme von Standbildern ist nur bei Verwendung der Software „LUMIX Tether“ möglich.
FOKUS	AF-Erfassungsbereich	EV -6–20 (F1,4, ISO100-äquivalent, AF (Standbild))
	Manuelle AF-Einstellung (Video)	AF-Geschwindigkeit, AF-Empfindlichkeit
	AF-Sperre	Stellen Sie die Fn-Taste im benutzerdefinierten Menü auf die AF-Sperre
	Andere	AF-ON, Serien-AF, AF+MF, MF Guide, MF Assist, Fokus-Peaking,

BELICHTUNGSKORREKTUR

	Fokusring-Sperre, 1-Bereich AF-Bewegungsgeschwindigkeit, Fokuswiederaufnahme
Belichtungsmessungssystem	1.728-Zonen-Sensorsystem mit mehreren Mustern
Lichtmessungsmodus	Verschiedene / Zentral gewichtet / Punktuell / Highlight gewichtet
Messbereich	EV 0–18 (F2,0-Objektiv, ISO 100-äquivalent)
Belichtungsmodus	Programm AE / Blendenpriorität AE / Verschlusspriorität AE / Manuelle Belichtung
ISO-Empfindlichkeit (Standardausgabeempfindlichkeit)	Auto/80*/100*/160/200/400 /800/1600/3200/6400/12800/25600 /51200/102400* 204800* (änderbar zu 1/3 EV-Schritt) * Erweitertes ISO

		<p>[Normal] Natives ISO: 160, 800 Auto: Auto/80*/100*/160-51200 /102400*/204800* * Erweitertes ISO Niedrig: Auto/80*/100*/160-800 * Erweitertes ISO Hoch: Auto/800-51200/102400* /204800* *erweitertes ISO</p> <p>[V-Log L] Natives ISO: 400, 2000 Auto: Auto/400-25600 Niedrig: Auto/400-2000 Hoch: Auto/2000-25600</p> <p>[HLG] Natives ISO: 320, 1600 Auto: Auto/320-51200/102400* /204800* *erweitertes ISO Niedrig: Auto/320-1600 Hoch: Auto/1600-51200/102400* /204800* *erweitertes ISO</p> <p>[Cinelike D2 / Cinelike V2] Natives ISO: 160, 800 Auto: Auto/80*/100*/160-51200 /102400*/204800* * Erweitertes ISO Niedrig: Auto/80*/100*/160-800 * Erweitertes ISO Hoch: Auto/800-51200/102400* /204800* *erweitertes ISO</p>
	Dual-Native-ISO	
	Belichtungskorrektur	<p>Video: 1/3 EV-Schritt ± 3 EV Standbild: 1/3 EV-Schritt ± 5 EV * Die Aufnahme von Standbildern ist nur bei Verwendung der Software „LUMIX Tether“ möglich.</p>
	AE-Sperre	<p>Stellen Sie die Fn-Taste im benutzerdefinierten Menü auf die AE-Sperre</p>
BILDSTABILISIERUNGSSYSTEM	BILDSTABILISIERUNGSSYSTEM	-
	Weißabgleich	<p>AWB / AWBc / AWBw / Tageslicht / Bewölkt / Schatten / Glühlampe / Weiß-Einstellung 1, 2, 3, 4 / Farbtemperatureinstellungen 1, 2, 3, 4</p>
WEISSABGLEICH	Weißabgleicheinstellung	<p>Blau-/Gelb-Betonung, Magenta-/Grün-Betonung</p>
	Farbtemperatureinstellungen	<p>2500-10000K in 100K</p>

	Typ	-
VERSCHLUSS	Verschlusszeit	Video: 1/16.000–1/2 Standbild: 1/16.000–1 * Die Aufnahme von Standbildern ist nur bei Verwendung der Software „LUMIX Tether“ möglich.
SERIENAUFNAHME	SERIENAUFNAHME	-
BLITZ	BLITZ	-
PHOTOSTIL	Fotostil	Video: Standard / Lebendig / Naturell / Querformat / Hochformat / Monochrom / L. Monochrom / L. Monochrom D / Cinelike D2 / Cinelike V2 / Like709 V / V-Log L / Hybrid Log Gamma / Mein Fotostil 1-10 Standbild: Standard * Die Aufnahme von Standbildern ist nur bei Verwendung der Software „LUMIX Tether“ möglich.
	Bildanpassung	Kontrast / Glanzlicht / Schatten / Sättigung / Farbton / Farbton / Filtereffekt / Schärfe / Rauschunterdrückung / Dual-Native-ISO-Einstellung / ISO / WB * Die möglichen Einstellungen hängen vom Fotostilmodus ab.
FILTER	FILTER	Expressiv / Retro / Historisch / High Key / Low Key / Sepia / Monochrom / Monochrom dynamisch / Impressiv / Hohe Dynamik / Cross-Entwicklung / Spielzeugeffekt / Bunte Farben / Bleach Bypass / Miniatur-Effekt / Phantasie / Punktuelle Farbe
	Master-Pedestal-Level	31 Schritte
	Lichtstärke	8 Bit: 0-255 / 16-235 / 16-255 10 Bit: 0-1023 / 64-940 / 64-1023
SONSTIGE FUNKTIONEN	LUT-Assistent	Aufnahme/Wiedergabe: HDMI/SDI
	HLG-Assistent	Aufnahme/Wiedergabe: HDMI (AUTO / MODUS1 / MODUS2 / AUS) / SDI (MODUS1 / MODUS2 / AUS)
	Anamorphe Dekomprimierungsanzeige	2,0 x / 1,8 x / 1,5 x / 1,33 x / 1,30 x / AUS

		Aufnahme: SDI Wiedergabe: HDMI/SDI
	Synchro Scan	Ja
	SS/Verstärkung	Verschlusszeit/ISO, Angle/ISO / Verschlusszeit/dB
	Farbbalken/1-kHz-Testton	Ja (SMPTE / EBU / ARIB) / Ja
	Kniesteuerung	Ja (im Like709-Modus)
	Wasserwaagen-Funktion	Ja
FUNKTIONSTASTE	REC	Belichtungsmodus / Blendenwert / Verschlusszeit / Belichtungskorrektur / Dual-Native- ISO-Einstellung / Empfindlichkeit / Weißabgleich / Fotostil / Messmodus / i.Dynamikumfang / Filtereffekt / One Push AE / Synchro Scan / Fokusmodus / AF- Modus / Manuelle AF-Einstellung (Video) / Fokus-Peaking / Fokus- Peaking-Empfindlichkeit / 1-Bereich AF- Bewegungsgeschwindigkeit/ Fokusring-Sperre / AE-SPERRE / AF-SPERRE / AF/AE-SPERRE / AF-EIN / AF-EIN: Near Shift / AF- EIN: Far Shift / Fokusbereichseinstellung / Aufnahmedateiformat / Aufnahmequalität / Aufnahmequalität (Meine Liste) / Variable Bildrate / Zeitcode- Anzeige / Tonaufnahmelevel- Anzeige / Stummschalt-Eingang / Tonaufnahmelevel-Anpassung / Tonaufnahmelevel-Begrenzung / XLR-Mikrofonadapter-Einstellung / Spezielle Mikrofon- Richtcharakteristik Bildstabilisierung / E-Stabilisierung (Video) / Bildbereich bei Video / Digitaler Zoom / Fokusübergang / Live-Beschneiden / Q.MENU / Aufnahme-/Wiedergabeschalter / Videoaufnahme / Cursortastensperre / Anzeige Wasserwaagen-Funktion / Histogramm / Lichtstärke- Spotmessung / Frame-Markierung / Monochrome Live View / Zebromuster / LUT-Assistent (HDMI) / LUT-Assistent (SDI) / LUT-Auswahl / HLG-Assistent

		(HDMI) / HLG-Assistent (SDI) / Anamorphe Dekomprimierungsanzeige / Farbbalken / Zoomsteuerung / Schrittweiser Zoom / Zoomgeschwindigkeit / Kartenzielposition / LAN/WLAN / Info-Anzeige (HDMI/SDI) / Fan-Modus / Keine Einstellung / Aus (Gedrückt halten deaktivieren) / Auf Standardeinstellungen zurücksetzen
	WIEDERGABE	Anamorphe Dekomprimierungsanzeige / Einzelne löschen / Schutz / Bewertung 1, 2, 3, 4, 5 / Kopieren / Rec/Wiedergabeschalter / Videoaufnahme / Anzeige Karten-Slot-Wechsel / WLAN-Modus / Info-Anzeige (HDMI/SDI) / Fan-Modus / LUT-Assistent (HDMI) / LUT-Assistent (SDI) / HLG-Assistent (SDI) / Keine Einstellung / Aus (Gedrückt halten deaktivieren) / Auf Standardeinstellungen zurücksetzen
OSD-SPRACHE	OSD-SPRACHE	Japanisch, Englisch, Deutsch, Französisch, Italienisch, Spanisch, Polnisch, Tschechisch, Ungarisch, Rumänisch, Niederländisch, Türkisch, Portugiesisch, Finnisch, Dänisch, Schwedisch, Griechisch, Russisch, Chinesisch (traditionell)
	USB	SuperSpeed USB 3.1 Gen1 Typ-C
	DC IN	DC 12 V (11,4–12,6) EIAJ Typ 4
	HDMI	HDMI Typ A Audio: Stereo
BEDIENOBBERFLÄCHE	HDMI***	4:2:2 10 Bit (Wenn [Aufnahmequalität] auf [4:2:2 10 Bit] oder [4:2:0 10 Bit] eingestellt ist.) 4:2:2 8 Bit (wenn [Aufnahmequalität] auf [4:2:0 8 Bit] eingestellt ist.) Abwärtskonvertierung: Auto, 4K/30 p/25 p, 1080 p, 1080 i, AUS
	Überwachung durch	
	Wiedergabe	59,94Hz: Auto / C4K/59,94 p / C4K/29,97 p / C4K/23,98 p / 4K/59,94 p / 4K/29,97 p / 4K/23,98 p / 1080/59,94 p / 1080/29,97 p / 1080/23,98 p / 1080/59,94 i /

	720/59,94 p / 480/59,94 p 50,00 Hz: Auto / C4K/50,00 p / C4K/25,00 p / 4K/50,00 p / 4K/25,00 p / 1080/50,00 p / 1080/25,00 p / 1080/50,00 i / 720/50,00 p / 576/50,00 p 24,00 Hz: Auto / C4K/24,00 p / 4K/24,00 p / 1080/24,00 p
SDI	BNC-Anschluss, 0,8 V [p-p], 75 Ω, 3G-SDI Audio: Stereo, SDI- Klangausgangsverstärkungsregelung: 0 dB / -6 dB / -8 dB
Überwachung durch	4:2:2 10 Bit
SDI	59,94 Hz: 1080/59,94 p / 1080/29,97 p / 1080/23,98 p / 1080/59,94 i / 1080/29,97 PsF / 1080/23,98 PsF / 720/59,94 p 50,00 Hz: 1080/50,00 p / 1080/25,00 p / 1080/50,00 i / 1080/25,00 PsF / 720/50,00 p 24,00 Hz: 1080/24,00 PsF
Wiedergabe	
Ethernet	Fernsteuerung: LAN-Anschluss (RJ-45) Stromversorgung: PoE+ (IEEE802.3at-konform) * IEC60950-1 oder IEC62368-1- konformes PoE+-Hub (IEEE802.3at-konform) oder -Netzgerät verwenden.
Fernauslöser-Eingang	φ2,5 mm
Mikrofon	Stereo, Windgeräuschfilter: AUS/Niedrig*/Standard/Hoch *Wenn DMW-MS2 (separat erhältlich) angebracht wird.
Lautsprecher	-
Eingang für externes Mikrofon/externes Audiogerät	φ3,5 mm für externes Mikrofon/externe Audiogeräte Mikr. (Plug-in Power)/Mikr./Line-in auswählbar. Stereo / Objektivautomatik / Richtrohr / Super-Richtrohr / Manuell beim Anbringen von DMW-MS2 (separat erhältlich) auswählbar.
XLR-Mikrofon	Ja mit DMW-XLR1 (separat erhältlich)

	Kopfhörerausgang	φ3,5 mm
	SD-Kartensteckplatz	Steckplatz 1, Steckplatz 2
	Zählmethoden	Rec Run / Free Run
	Zeitcode-Modus	Drop Frame/Non-Drop Frame (Bei Systemfrequenz von [59,94 Hz].)
TC-EIN-/AUSGANG	HDMI-Zeitcode-Ausgabe	EIN/AUS
	SDI-Zeitcode-Ausgabe	EIN/AUS
	Externe Zeitcode-Einstellung	TC-Synchronisierung / TC-Ausgabe-Referenz
Genlock IN	Genlock IN	EIN/AUS
	Horizontale Phasensynchronisierung	-206 – +49
	Lüfter	Auto1 / Auto2 / Normal / Langsam
	Lampe	Tally-Lampe (vorne/hinten) / Kartenzugriffsleuchte / Power-LED / Netzwerk-LED
KABELLOS	WLAN	IEEE 802.11b/g/n, 2412 MHz - 2462 MHz (Kanäle 1-11), WLAN / WPA / WPA2, Infrastrukturmodus
	Bluetooth	Bluetooth® v4.2 (Bluetooth Low Energy (BLE))
	Direkte Stromversorgung.	AC-Adapter (12 V, 3 A) (im Lieferumfang enthalten) Li-Ionen-Akkus (7,28 V) (separat erhältlich) PoE+ (IEEE802.3at-konform) (separat erhältlich)
POWER	Akku	Li-Ionen-Akkus AG-VBR59 (7,28 V, 5.900 mAh, 43 Wh) (separat erhältlich) Li-Ionen-Akkus AG-VBR89 (7,28 V, 8.850 mAh, 65 Wh) (separat erhältlich) Li-Ionen-Akkus AG-VBR118 (7,28 V, 11.800 mAh, 86 Wh) (separat erhältlich)
	Durchgehende Aufnahmezeit (Videoaufnahmen)**	MP4 [4K/60 p]: Ca. 270 Min., MP4 [FHD/60 p]: Ca. 1300 Min. * Bei Verwendung von H-ES12060 und AG-VBR59 (separat erhältlich). Wenn der Akku vollständig

		<p>aufgeladen ist. MP4 [4K/60 p]: Ca. 420 Min., MP4 [FHD/60 p]: Ca. 480 Min. * Bei Verwendung von H-ES12060 und AG-VBR89 (separat erhältlich). Wenn der Akku vollständig aufgeladen ist. MP4 [4K/60 p]: Ca. 560 Min., MP4 [FHD/60 p]: Ca. 640 Min. * Bei Verwendung von H-ES12060 und AG-VBR118 (separat erhältlich). Wenn der Akku vollständig aufgeladen ist.</p>
		<p>MP4 [4K/60 p]: Ca. 135 Min., MP4 [FHD/60 p]: Ca. 150 Min. * Bei Verwendung von H-ES12060 und AG-VBR59 (separat erhältlich). Wenn der Akku vollständig aufgeladen ist. MP4 [4K/60 p]: Ca. 210 Min., MP4 [FHD/60 p]: Ca. 240 Min. * Bei Verwendung von H-ES12060 und AG-VBR89 (separat erhältlich). Wenn der Akku vollständig aufgeladen ist. MP4 [4K/60 p]: Ca. 280 Min., MP4 [FHD/60 p]: Ca. 320 Min. * Bei Verwendung von H-ES12060 und AG-VBR118 (separat erhältlich). Wenn der Akku vollständig aufgeladen ist.</p>
	Tatsächliche Aufnahmezeit (Videoaufnahmen)**	
		Ca. 93,0 x 93,0 x 78,0 mm (ohne hervorstehende Teile)
GRÖSSE/GEWICHT	Abmessungen (B x H x T)	
		Ca. 545 g (nur Gehäuse)
	Gewicht	
	Betriebstemperatur****	10°C bis 40°C
BETRIEBSUMGEBUNG	Zulässige Luftfeuchtigkeit	10 % RL bis 80 % RL
		<p>LUMIX Tether</p> <ul style="list-style-type: none"> Mit dieser Software können Sie Ihre Panasonic Digitalkamera von einem PC aus steuern. Sie können verschiedene Kameraeinstellungen vornehmen, ferngesteuerte Aufnahmen erstellen und per Fernsteuerung aufgenommene Bilder auf dem PC speichern. Auf folgender Website erfahren Sie mehr über den Download und die Installation der Software: http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html (für
STANDARDZUBEHÖR	Software	

Standardzubehör

Windows/Mac)

AC-Adapter, Stromkabel,
Kabelsicherungsband,
Gehäuseabdeckung, Blitzschuh,
AUDIO-Anschlussabdeckung, DC-
IN-Anschlussabdeckung, BNC-
Anschlussabdeckung, HDMI-
Anschlussabdeckung,
FERNSTEUERUNG-
Anschlussabdeckung

- Die Bedienungsanleitung für erweiterte Funktionen für die BGGH1 Serie steht auf der Panasonic LUMIX Kundenservice-Website zum Download auf einen mit dem Internet verbundenen PC, Smartphone oder Tablet zur Verfügung.

** Über Videoaufnahmen

- Verwenden Sie eine SD-Speicherkarte der Speed-Klasse „Klasse 4“ oder höher, wenn Sie Videoaufnahmen mit [MP4 (unter 28 Mbit/s)] machen.

- Verwenden Sie eine SD-Speicherkarte der Speed-Klasse „UHS-I/UHS-II-Speed-Klasse 3 (U3)“, wenn Sie Videoaufnahmen mit [MP4] in [4K] oder [MOV] machen.

(Die SD-Speed-Klasse ist die Standardgeschwindigkeit für durchgehende Aufnahmen.)

- Für das Aufnehmen mit ALL-Intra 400 Mbit/s ist mindestens die Video-Geschwindigkeitsklasse 60 erforderlich. Für die

Videoaufnahme mit C4K/4K ALL-Intra wird die Verwendung einer SD-Speicherkarte mit Video-Speed-Klasse 60 oder höher empfohlen.

- MP4-Videos mit [MP4] in [4K]:

- Wenn eine SDHC-Speicherkarte verwendet wird: Sie können die Aufnahme auch dann ohne Unterbrechung fortsetzen, wenn die Dateigröße 4 GB überschreitet, aber die Videodatei wird geteilt und separat

aufgezeichnet/wiedergegeben.

- Wenn eine SDXC-Speicherkarte verwendet wird: Sie können die Aufnahme auch dann ohne Unterbrechung fortsetzen, wenn die Dateigröße 96 GB oder die Dauer 3

HINWEIS

HINWEIS

Stunden 4 Minuten überschreitet, aber die Videodatei wird geteilt und separat

aufgezeichnet/wiedergegeben.

– MP4-Videos mit [MP4] in [FHD]:

Sie können die Aufnahme auch dann ohne Unterbrechung

fortsetzen, wenn die Dateigröße 4

GB oder die Dauer 30 Minuten

überschreitet. Die Videodatei wird

dann jedoch geteilt und separat

aufgezeichnet/wiedergegeben.

– 4:2:2-10 Bit-Aufnahme ist ein Aufnahmemodus für die

Filmproduktion, bei dem das Video

auf dem PC nachträglich bearbeitet werden muss.

Das Originalvideo kann nicht auf einem standardmäßigen

Fernsehgerät, Blu-ray Disc™-

Recorder und Blu-ray Disc™-

Player abgespielt werden.

Bei einer Wiedergabe auf diesen Geräten können Probleme auftreten,

etwa in Form eines eingefrorenen Bilds.

– Wenn die Umgebungstemperatur

zu hoch ist oder fortlaufend

aufgenommen wird, stoppt die

Kamera möglicherweise die

Aufnahme, um sich selbst zu

schützen. Warten Sie, bis sich die

Kamera abgekühlt hat.

*** Verwenden Sie für die [C4K/60

p]/-[C4K/50 p]/-[4K/60 p]/-[4K/50

p]-Videoausgabe ein HDMI-2.0-

Kabel, das mit dem HDMI-Logo

gekennzeichnet ist und als „4K-

kompatibel“ beschrieben wird.

**** Die Kamera stoppt

möglicherweise die Aufnahme, falls

die Temperatur unter oder über der

folgenden empfohlenen

Betriebstemperatur liegt: -10 bis 40

Grad.